

ESCUELA DE GUION  
DE MADRID

**TALLER ONLINE**

# GUION DOCUMENTAL

JAVIER OLIVERA | ARANTXA AGUIRRE | JAVIER CORCUERA

**DEL DISPARADOR AL PROYECTO**

INFO: [CURSO@ESCUELADEGUION.ES](mailto:CURSO@ESCUELADEGUION.ES)

**4, 11, 25 de MAYO y 1 de JUNIO 2026**

**JAVIER OLIVERA**

**SEIS SESIONES**

**18H POR ZOOM**

**JAVIER CORCUERA**

**20 de MAYO 2026**

**ARANTXA AGUIRRE**

**21 de MAYO 2026**

## JAVIER OLIVERA

Artista visual y cineasta argentino. Formado inicialmente en la pintura, luego estudió cine en UCLA y literatura en España. En cine co-escribió y dirigió la ficción *El visitante* (1999) y los documentales *Mika mi guerra de España* (2013); *La sombra* (2015) -Premio ACCA, Premio FICCALI- y *La extraña. Notas sobre el (auto) exilio* (2018). Todas las películas fueron exhibidas en festivales y muestras internacionales. También ha realizado series de ficción y documental y ha impartido seminarios y tutorías de video, cine, documental y guion en Argentina, Colombia, Uruguay, Cuba y España.



**LA SOMBRA**

ARANTXA AGUIRRE



## ARANTXA AGUIRRE

Doctora en Literatura española. Ha publicado los libros *Buñuel, lector de Galdós* (Premio Pérez Galdós 2003) y *34 actores hablan de su oficio* (Ed. Cátedra, 2008), secuela de su documental *Hécuba, un sueño de pasión*, nominado al Goya en 2007. Ha trabajado como ayudante de dirección de Mario Camus, Basilio Martín Patino, Pedro Almodóvar y Carlos Saura, entre otros. Entre sus largometrajes documentales destacan los premiados *El esfuerzo y el ánimo* (2010) y *Dancing Beethoven* (2016, nominado a los Premios Goya, Forqué y Platino), así como *El amor y la muerte* (2018) o *Zurbarán y sus doce hijos* (2020). En 2020 fue nombrada académica de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Sus últimos trabajos han sido el documental *Ciento volando* (2024), estrenado en el Festival de Cine de San Sebastián, y el primer capítulo de la serie de RTVE *La conquista de la democracia*.

JAVIER CORCUERA



## JAVIER CORCUERA

Galardonado con un Goya (*Invisibles*), una Biznaga de Plata en Málaga (*Invierno en Bagdad*) y el Premio FIPRESCI en San Sebastián (*La espalda del mundo*), Javier Corcuera es uno de los referentes del documental español e iberoamericano. Licenciado en Ciencias de la Imagen por la Universidad Complutense de Madrid, se dio a conocer con *La espalda del mundo*, un retrato de violaciones de derechos humanos en distintos contextos internacionales.

Ha dirigido, entre otras, *La guerrilla de la memoria*, *En el mundo, a cada rato*, *Invierno en Bagdad*, *Invisibles* y *Check Point Rock*. Su película *Sigo siendo* (Kachkaniraqmi) obtuvo el premio a mejor documental en el Festival de Cine Latinoamericano de Lima y numerosos reconocimientos internacionales. También destacan *El viaje de Javier Heraud*, *No somos nada* y *Uyariy*.

Paralelamente, ha realizado trabajos para televisión y cortometrajes, y es fundador del Festival Internacional de Cine del Sahara (FISAHARA).

**Encontrar una historia fascinante en un periódico  
o poner en imágenes el relato oral de una persona  
nos sugiere la pregunta:**

**¿cómo lo convierto en una película?**

**Un primer paso, inevitable, es la creación de un proyecto.**

**Pero ¿cómo lo escribo?**

**Este curso brinda **herramientas** conceptuales y de ejecución para el desarrollo y la escritura de los **proyectos propios**, tanto para documental social (de investigación, de denuncia) como para el cine en primera persona, el autorretrato, el retrato familiar o el ensayo, en **formato largometraje o serie**.**

- El **disparador**. Definir el potencial narrativo del acontecimiento y personajes.
- **Investigación** (periodística, bibliográfica, archivos gráficos y fílmicos) y **entrevistas**.
  - La **hipótesis** puesta en crisis durante el proceso de producción.
    - Definir **el QUÉ y el CÓMO**.
  - Escritura de los 3 formatos de producción: **escaleta-guion-dossier**.
- El uso de la **imagen** (formatos, trabajo con archivos fotográficos, fílmicos y de vídeo, la gráfica, etc.) y del **sonido** (toma directa, diseño sonoro, archivos sonoros, etc).
- El **montaje** como escritura (prueba y error, poner en crisis la idea original, encontrar la película dentro de los materiales).

**Se analizarán los documentales:**

***Tabloid*, de Errol Morris (en Filmin)**

***Searching for Sugarman*, de Malik Bendjelloul (en Filmin)**

***La Sombra*, de Javier Olivera (Screener privado)**

***Ummo*, de Laura Pousa y Javier Olivera (Movistar+ o Screener privado)**

**Dos cineastas, a través de sus propias películas, compartirán el proceso de conceptualización, desarrollo y producción:**

**ARANTXA AGUIRRE, *Dancing Beethoven***

**JAVIER CORCUERA, *La espalda del mundo* e *Invierno en Bagdad*.**

## **EJERCICIO FINAL**

**sinopsis, logline y motivación  
de un proyecto documental propio.**

**Si el alumno/a desea desarrollar ese proyecto,  
puede continuar con un Módulo 2  
de desarrollo de proyectos.**

**Sesión 1: Javier Olivera 4 de mayo 18h a 20:30h**

**Sesión 2: Javier Olivera 11 de mayo 18h a 20:30h**

**Sesión 3: Javier Corcuera 20 de mayo 18h a 20:00**

*La espalda del mundo e Invierno en Bagdad*

**Sesión 4: Arantxa Aguirre 21 de mayo 18h a 20:00h**

*Dancing Beethoven*

**Sesión 5: Javier Olivera 25 de mayo 18h a 20:30h**

**Sesión 6: Javier Olivera 1 de junio 18h a 20:30h**

# INSCRIPCIÓN ABIERTA

HASTA EL 30 de ABRIL

PRECIO 225 EUROS

Descuento para:

alumnos/as de Escuela de Guion de Madrid

socios/as de CIMA y DOCMA

precio 180€

[curso@escueladeguion.es](mailto:curso@escueladeguion.es)

# CONTACTO

**EMAIL**

[curso@escueladeguion.es](mailto:curso@escueladeguion.es)

**TELÉFONO**

**625922611**



**ESCUELA DE GUION  
DE MADRID**