

TALLER ONLINE TRUE CRIME

BEATRIZ IZNAOLA | INÉS SILVA KLUG | BEATRIZ DE VICENTE | LYDIA CACHO

ESCUELA DE GUION
DE MADRID

INFO: CURSO@ESCUELADEGUION.ES

EL TRUE CRIME Y LA RESPONSABILIDAD DE CONTARLO BIEN

13, 20, 27 de MARZO y 3, 10 de ABRIL 2025

CINCO JUEVES DE 18:30H A 20.30H POR ZOOM

ESCUELA DE GUION
DE MADRID

INFO: CURSO@ESCUELADEGUION.ES

OBJETIVO DEL TALLER

HACER UN **DOSSIER DE SERIE/LARGO/PODCAST** DE TRUE CRIME

EJERCICIO PREVIO AL TALLER:

PENSAR EN UN **CASO** DE UN **CRIMEN REAL**
Y RESPONDER A LA SIGUIENTE PREGUNTA

¿POR QUÉ LO HE ELEGIDO?

¿QUÉ CONTARÍA YO DE ESTE CASO?

BEATRIZ IZNAOLA (Alcobendas, 1992)

Comienza su trayectoria en el mundo del cine y de las series en Telefónica, donde cubre semanalmente eventos y estrenos de Movistar+. De ahí da un salto al mundo del guion con la productora Bowfinger International Pictures, donde co-guioniza junto a Alicia Luna e Inés Silva Klug su primer largometraje: El Refugio (Macarena Astorga, 2021). Tras dedicarse más de un año al cine, se adentra en el true crime con la serie mexicana Mujeres asesinas (El Mall Producciones, 2023) y con Netflix en el guion del documental 'Las últimas horas de Mario Biondo'. Su último trabajo ha sido #CASO (Atresmedia, 2024) la serie documental estrenada en septiembre de 2024 en La Sexta. Es graduada en Periodismo y Comunicación Audiovisual por la Universidad Carlos III de Madrid continúa sus estudios en el Máster de Guion de Cine, Series de TV y Dramaturgia de la Universidad Autónoma de Madrid y la Escuela de Guion de Madrid, que le ayuda a sumergirse en el maravilloso mundo del guion.



INÉS SILVA KLUG (Los Barrios, 1997)

Encuentra un hueco en el mundo de la escritura audiovisual en la productora Bowfinger International Pictures, donde participa en la escritura del guion del largometraje El Refugio (Macarena Astorga, 2021) junto a las guionistas Alicia Luna y Beatriz Iznola. En el género true crime, ha trabajado para la serie mexicana de ficción Mujeres asesinas (El Mall Producciones, 2023) y en la serie documental #CASO (Atresmedia, 2024).

Graduada en Periodismo por la Universidad de Sevilla, se traslada a Madrid en 2019 para continuar sus estudios en el Máster de Guion de Cine, Series de TV y Dramaturgia de la Universidad Autónoma de Madrid, donde engendra su pasión por la escritura.



BEATRIZ DE VICENTE

Es abogada penalista en ejercicio y Letrada del Turno de Oficio Penal. Tiene un Máster en Investigación y Análisis Criminal y es criminóloga especializada en criminalidad violenta y sexual.

Profesora en la UCJC, asesora y técnica en materia jurídica, es autora de diversas publicaciones científicas y doctorando en criminología en la Universidad de Murcia. Beatriz participa activamente en medios de comunicación y tiene su propio podcast de true crime: Bestias, emitido en Podimo.



LYDIA CACHO

Periodista de investigación, escritora, conductora y directora de radio y televisión. Ganadora de 65 premios internacionales. Autora de 21 libros. Guionista, productora de series documentales, asesora de investigación de proyectos audiovisuales.

Taller: Ética y estrategias para entrevistar a víctimas y victimarios. Los errores más comunes en historias de True Crime, más true, más creatividad y menos imaginación.



SESIÓN 1 - 13 DE MARZO, 18:30 - 20:30
UNA APROXIMACIÓN AL GÉNERO. TIPOS DE TRUE CRIME.

SESIÓN 2 - 20 DE MARZO, 18:30 - 20:30
EL CASO, LA INVESTIGACIÓN Y LA RESPONSABILIDAD SOCIAL

SESIÓN 3 - 27 DE MARZO, 18:30 - 20:30
CHARLA CON LYDIA CACHO

SESIÓN 4 - 3 DE ABRIL, 18:30 - 20:30
CHARLA CON BEATRIZ DE VICENTE DE 19H A 20:30

SESIÓN 5 - 10 DE ABRIL, 18:30 - 20:30
¿QUÉ HAGO CON MI DOSSIER?

INSCRIPCIÓN ABIERTA

HASTA EL 12 DE MARZO

PRECIO **180 EUROS**

curso@escueladeguion.es

CONTACTO

EMAIL

curso@escueladeguion.es

TELÉFONO

625922611



ESCUELA DE GUION
DE MADRID