

TALLER

# DE INMERSIÓN EN TU GUIÓN

deconstruye para construir

técnica

## VIEWPOINTS

aplicada a la escritura de

guion de cine

con Venci D. Kostov



# propósito

---

Este método acompaña al autor desde que se enfrenta al papel en blanco, con aquellas notas de un cuaderno acumuladas como material con el que construir. Concluye con el guion definitivo, elaborado a partir de la metodología de Composición con Viewpoints.

*“El Espacio es el Tiempo que necesitas para acercarte a otro.”*

*GODARD*

---

Trabaja en la historia de manera *lateral*, audaz y espontánea. Aparta al creador de la presión de la "idea" y reúne material de diferentes fuentes y disciplinas artísticas, haciendo que, a través de la escritura, confluyan hasta convertirlos en "ingredientes del mismo plato". Parte de material recogido de otras disciplinas, hasta convertirlo en una idea nueva. De alguna manera, funciona como el boceto para el pintor, incluso el collage (con piezas de obras anteriores), que se va modificando y ajustando, hasta encontrarse con una obra nueva y genuina.

Articula la estructura de la historia, atendiendo a elementos del ESPACIO y el TIEMPO, como puntos de arranque. Invita al autor a despertar su espontaneidad, con ejercicios muy concretos de decisiones intuitivas, apartándolo así del miedo a la *hoja en blanco*.

# Venci D. Kostov

Director de cine y guionista

---

Pleven (Bulgaria, 1987). Director de cine, que debuta en la actualidad con la película de ficción "LIUBEN", una coproducción entre Bulgaria y España. La primera película de temática LGTBI+ en Los Balcanes. Rodada con actores consagrados de ambos países, mezclados con un grupo de actores no profesionales de etnia gitana, escogidos de uno de los guetos de Sofía.

# la herramienta

---

La técnica *Viewpoints* sirve para mantener una historia “fresca” y “viva” durante todo el proceso de la creación del guion. El autor se mantiene alerta en cada sesión, sin dar nada por sentado y entregado, con escucha profunda, a los ejercicios que propone el entrenamiento. Da igual si el guion está en una fase inicial, en borrador, o acercándose a su versión definitiva. Los ejercicios están diseñados de manera tal, que siempre mantienen “viva” la historia y la interacción de los personajes.

A diario, en cada sesión, se trabajará con ejercicios que exciten a la imaginación e inviten a los personajes a revelarse en el guion. Trabajamos con constante revisión y repaso de la escaleta o tratamiento, con especial atención y foco en cualquiera de los puntos de vista, desde el lenguaje de Espacio y Tiempo. Así, en el proceso se sustituyen los conceptos de “objetivo de mi personaje”, “obstáculos”, “punto de giro”, etc. por términos prestados de la técnica *Viewpoints*, como **REPETICIÓN, DURACIÓN, TEMPO, ARQUITECTURA, FORMA, GESTO, RELACIONES ESPACIALES...**



# temario

---

**TEMA 1 – VIEWPOINTS**

**TEMA 2 – COMPOSICIÓN**

**TEMA 3 – PERSONAJES**

**TEMA 4 – ESTRUCTURA**

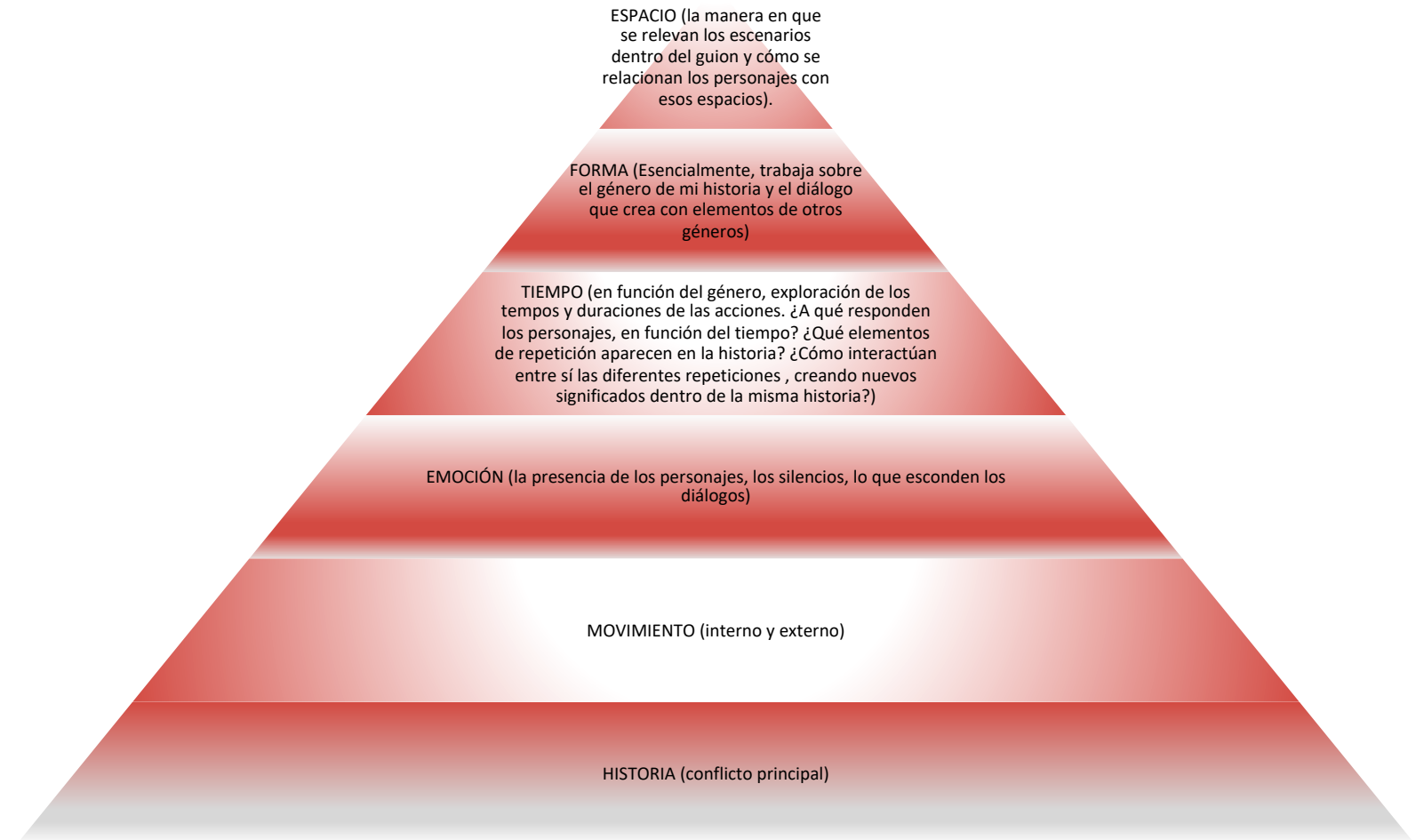
**TEMA 5 - Apartar al “autor”  
Lejos de los amparos creativos.**

# temario

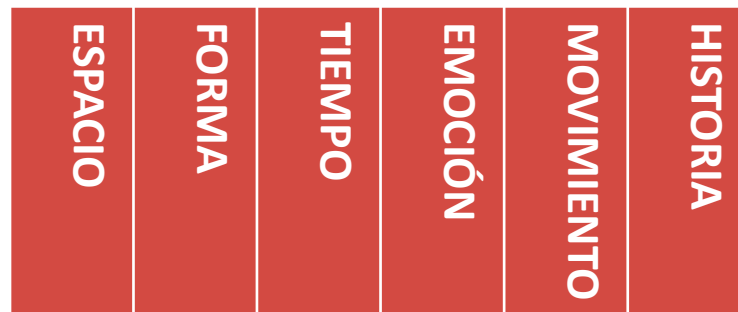
---

## TEMA 1 – VIEWPOINTS

- Breve introducción a los orígenes del método y sus principios, diseñados por la directora Anne Bogart y la coreógrafa Mary Overlie.
- Crear un diálogo entre el Espacio y el Tiempo, con los elementos que ya conozco de la historia, de forma audaz, sorprendente y menos habitual. Es un trabajo sobre el argumento, accediendo por “puertas laterales”.



- 
- En el modelo clásico, el guion es construido sobre la base de la historia y el conflicto principal, como motor impulsor para la narración. La participación de todos los demás elementos (movimiento, emoción, tiempo, forma y espacio) están al servicio de la historia y el conflicto. En este caso, el trabajo del autor es crear un universo del guion que soporte la realidad del conflicto principal de la historia., un mundo en el cual todos los elementos se emplean para hacer el texto “creíble”.
  - Como alternativa a este paradigma, los “Viewpoints” proponen atrevernos a *tumbar* la pirámide y trabajar desde un sistema donde cada elemento (historia, movimiento, emoción, tiempo, forma, espacio) tiene la misma retórica o potencial discursivo.





- 
- En este sentido, todos los elementos participan equitativamente en la construcción de la narrativa. En lugar de empezar con la idea de un “conflicto principal” del que sale la historia, se propone entrenar al autor para que deconstruya o separe el todo en sus partes esenciales. El todo se desgrana en sus materias básicas (esos *Puntos de Vista*) y sus lenguajes. Invita a contemplar lo particular, entrenando la escucha. Permite que sean esas materias individuales quienes nos informen de lo que necesita el guion y crear desde ahí. Pone el foco en los elementos individuales en cada escena y su habilidad para crear diálogo entre ellos. La conversación entre estos elementos es el guion.
  - Para ello, el autor se entrena en prestar atención, con escucha profunda, se le invita a estar abierto a los cambios y que responda desde la intuición. Que se permita sorprenderse a sí mismo, usando los accidentes. En definitiva, nos precipita hacia un trabajo de entrega sin miedo a la historia y a la escritura con el corazón abierto.

---

## TEMA 2 – COMPOSICIÓN

- El trabajo de **Composición** con *Viewpoints* es el acto de escribir con los elementos del Espacio y el Tiempo, aplicados al guion.
- Se proponen ejercicios donde el autor elabora pequeñas piezas “en crudo”, con fuerte carácter expresivo, comunicativo y dramático. De esta manera, el autor llega a soluciones de ciertas tareas o debilidades a las que se enfrenta de cara a su guion. Se pide que las piezas se escriban desde la intuición, con respuesta instantánea a lo que ya ocurre dentro de la historia.
- De alguna manera, se genera un material nuevo, a partir de estas piezas cortas, basados en un tema o idea que el autor necesita explorar.

- 
- El trabajo de composición con *Viewpoints* funciona de manera similar al boceto para un pintor. Se invita al artista a que *pinte* las primeras líneas sobre el lienzo en blanco. Como de costumbre, esas primeras líneas, serán un borrón, que más adelante el autor amoldará y creará sobre ellas. Pero este borrón sobre el lienzo en blanco, es el punto de partida del artista para su cuadro.
  - Las ideas se esbozan en términos de Espacio y Tiempo, plantando así los elementos con los que se seguirá estructurando la narración.
  - A menudo, para este boceto, se toman prestados materiales de otras disciplinas: fotografías, cuadros, piezas musicales, etc., que despiertan la intuición y vierten contenido sobre la estructura, como recortes de un collage.

---

## TEMA 3 – PERSONAJES

- La técnica de escritura con *Viewpoints* libera al autor de la creencia que “*mi personaje nunca hará o dirá tal cosa*”. *Viewpoints* es una herramienta para descubrir acciones que nazcan, no desde el análisis psicológico o el *background* de los personajes, si no desde estímulos inmediatos a lo que ocurra a su alrededor (respondiendo a la situación, con elementos del Espacio y el Tiempo). El autor explora y considera no solo los momentos obvios, que ya están en su historia, sino también los que *podrían ser*. Si el autor declara desde un principio “*mi historia nunca incluirá tal cosa*”, estrecha el mundo de posibilidades a lo obvio. *Viewpoints* es un regalo que permite explorar y desarrollar, trabajando sin miedo a salirse de la casilla, encontrando elecciones y decisiones inesperadas, estando abierto a lo que está ocurriendo y a lo que conmueve al autor en su proceso, más allá de lo que inicialmente pensó que su obra *tiene que ser*. Es una invitación a ***considerarlo todo***.

- 
- En este punto del proceso, se elaborará una suerte de **ficha de personaje**, que incluirá información básica del mismo. Además, indicaremos varios hechos que conocemos del personaje porque ya están en la historia. Y, también, indicaremos hechos que intuimos, pero que no están de manera explícita en la narración. Se establecerá, como **ancla** del personaje, **la acción principal** que desarrolla a lo largo de la historia. Se decidirá la línea de texto (parlamento, diálogo) que exprese su conflicto de manera esencial. Se enfrenta el personaje a su mayor miedo y a su mayor deseo. ¿Hay hábitos *raros* o *extraños* que den rasgo a mi personaje?
  - El personaje se somete a análisis desde su uso del tiempo (la velocidad a la que hace ciertas acciones), la duración, los patrones que se repiten, los gestos de comportamiento que nos acercan a **un retrato más expresivo**.
  - ¿Cómo entran en diálogo los diferentes retratos de los distintos personajes que habitan la historia?

---

## TEMA 4 – La estructura de la historia

- Con todo el material reunido del trabajo en las sesiones anteriores, se invita al autor a revisar y definir la estructura de la historia. Encontrar anclas sobre las que se sostendrán todos los ingredientes trabajados de manera individual, siendo ahora “ingredientes del mismo plato”. La incertidumbre de la historia, plasmada en una especie de escaleta, que ayude al autor a entender los vericuetos de su guion.
- Una vez la estructura esté clara, se invita al autor a que ponga en duda (y en valor) la manera en que presenta los espacios en su historia, cómo revela a sus personajes, qué valor tiene el uso de los objetos. ¿Hay expectativas rotas dentro de la estructura, secuencias de extremo contraste, cómo funcionan los silencios? ¿Hay espacios o grietas por las que el espectador puede escabullirse y adentrarse en la historia, siendo co-autor de la misma? ¿Hay diálogos (parlamentos) de personajes, más allá de la acción, que puedan ser anclas para la estructura?

- 
- Es una invitación a **acotar el universo del guion**, con el material ya aparecido, conocido y trabajado por el autor. De alguna forma, la gramática de escritura del paradigma clásico se ha ido introduciendo de forma intuitiva.

---

## TEMA 5 – Apartar al autor. Lejos de los amparos creativos.

- *¿De “qué” va mi guion?* Se invita al autor a crear, de nuevo, una pieza corta que destile la esencia de su historia y ponga en valor los recursos expresivos que la delimitan. El autor se ha enfrentado al reto de apartarse de su idea, al servicio de la intuición, llevándolo a escuchar lo que realmente necesita la historia. En esta última composición y revisión, el autor vuelve a preguntarse y valorar si ha sido fiel a ese primer impulso del que nace la *idea* de hacer un guion concreto.
- Aplicación a la herramienta de Viewpoints y Composición para la creación concreta de diálogos en una escena.
- Aplicación práctica a la herramienta de Viewpoints y Composición a las escenas ya dialogadas, y al conjunto del guion, una vez terminado.



# rodando

---

El año pasado rodé mi debut en el largometraje de ficción: la película “**LIUBEN**”, una coproducción entre España y Bulgaria. Es la primera película de temática LGTBI+ de Los Balcanes. Rodé con actores consagrados de ambos países, y también con un grupo de actores no profesionales de etnia gitana –chicas y chicos escogidos de los guetos de Sofía (Bulgaria).

Concebí la escritura del guion, como una exploración con las posibilidades que la técnica *Viewpoints* ofrecía para la creación.

Antes del rodaje, hice un laboratorio con todos, encontrando un lenguaje común y aplicando específicamente el método Suzuki y Viewpoints, tanto en los ensayos, como a la hora de rodar. El resultado fue un trabajo espontáneo de actores en estado de gracia, siendo todos “ingredientes del mismo plato”.

Tráiler de la película:

<https://vimeo.com/733879057>

Contraseña: #Liuben22#





# Venci D. Kostov

biofilmografía

---

Director de cine y guionista, que debuta en la actualidad con la película de ficción "LIUBEN", una co-producción entre Bulgaria y España. La primera película de temática LGTBI+ en Los Balcanes.

Es galardonado en festivales nacionales e internacionales como el Palm Spring Film Festival por su cortometraje "El hijo" o el premio *Mejor Cortometraje Español* en LESGAICINEMAD 2012 . Dirige series de ficción ("Entre olivos" –Canal Sur y Claro Video, México) y el documental "La Zaranda, teatro inestable" sobre la mítica compañía jerezana (Festival de Málaga 2020). En teatro dirige el espectáculo procedente del Off Broadway "La velocidad del otoño" del americano Erik Coble. Actualmente, trabaja en la preproducción de su siguiente película "Escrito en azul", una producción de Balance Media Entertainment, con el apoyo de TV3.

Licenciado en Ciencias de la Comunicación Audiovisual, aunque explora en su formación, ahondando en el trabajo con los actores, para lo que se forma y entrena regularmente con la compañía SITI Company, dirigida por la americana Anne Bogart, en Nueva York.

# CV

Director de cine y guionista

---

E-mail: [vencikostov@gmail.com](mailto:vencikostov@gmail.com)

Web: [www.vencidkostov.com](http://www.vencidkostov.com)

**"Escrito en azul"** / *Largometraje de ficción* (España)  
Balance Media Entertainment y TV3 / preproducción 2022

**"LIUBEN"** / *Largometraje de ficción* (España-Bulgaria)  
Malas Compañías PC, S.L., Balance Media Entertainment, Portokal Films / 2022

**"A despicable woman"** / *Cortometraje* (EEUU-España)  
NY, 2019 – 2020

**"La Zaranda. Teatro Inestable"** / *Largometraje documental*  
Estación Cinema & Malas Compañías PC, S.L., Filmin - 2019

**"Entre Olivos"** / *Serie de televisión* / (director de seis episodios – temporada 2)  
Canal Sur TV y Claro Video / Coproducción México-España / 2017-2018

**"El Hijo"** / *Cortometraje*  
Mejor Cortometraje Español en LESGAICINEMAD  
Selección en PALM SPRINGS FILM FESTIVAL, entre otros - 2013

**"Miedos"** Cortometraje– 2008

## Director de teatro y dramaturgo

---

"The velocity of autumn" de Eric Coble / Esperanza Elipe y Javier Martín / Teatro Lara – 2015

"Trigonometría" de Saúl F. Blanco / con Saúl F. Blanco y Laura Contraras / Espacio Labruc -2017

"Joe orton, from the bottom" de Venci D. Kostov / - 2017

**Taller SUZUKI y VIEWPOINTS ante la cámara**

Escuela "Actores-Madrid" / 2022

**Taller "DIVERSIDAD EN SERIE. Historias que merecen ser contadas"**

FAD- NETFLIX / 2021-2022

Dirigido a alumnos de Educación Secundaria entre 12 y 16 años, en institutos públicos.  
Iniciativa de la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción y NETFLIX.

Taller de escritura de guion de cine y rodaje de los cortometraje seleccionados finales.

**Laboratorio de creación con SUZUKI y VIEWPOINTS ante la cámara**

Espacio LANAU / 2019

**Talleres intensivos y entrenamientos regulares de VIEWPOINTS**

TeatroLab-Madrid / 2019-2020

**Taller regular de entrenamiento actoral**

TeatroLab-Madrid 2014-2018



## contacto

---

E-mail: [vencikostov@gmail.com](mailto:vencikostov@gmail.com)

Web: [www.vencidkostov.com](http://www.vencidkostov.com)



[Link a LinkedIn](#)



[Link a Filmin](#)



[Link a Imdb](#)