

CONTENIDOS

Programa del curso on line

GUIÓN DE CINE

ESCUELA DE GUIÓN
DE MADRID

CURSO ON LINE

Las horas de cada lección temática corresponden al tiempo aproximado de estudio que exigen dichas lecciones, incluyendo, los vídeos de cada lección de 15-20 min., las lecturas asignadas de libros, películas y apuntes que se envían por cada lección y el tiempo aproximado que le toma a cada estudiante desarrollar los ejercicios de escritura.)

- ✓ **Las necesidades del buen guionista (10 horas)**
Creatividad, originalidad, sorpresa, verosimilitud
Elección de relato para adaptar a cortometraje
- ✓ **La idea: de qué hablas y que estás contando (10 horas)**
Premisa y Tema
- ✓ **El personaje y su historia (20 horas)**
Tres patas que definen tu historia
Monologar a mi personaje
- ✓ **Personajes – Tono – Estructura – Ritmo (16 horas)**
Qué sentimiento es el impulsor de la acción de nuestro personaje
- ✓ **Tramas – Subtramas y Unidad Temática (20 horas)**
Conflicto y Crisis
Salva a tu personaje
- ✓ **Estructura (20 horas)**
La estructura como acto creativo
Pensar la estructura como un Procedimiento
- ✓ **El recorrido emocional de cada secuencia (8 horas)**
Punto de Vista
- ✓ **Construcción psicológica y emocional del personaje (8 horas)**
Psicología transaccional: los tres voes y sus rituales
Robert Mckee y los tres mundos del personaje. David Mamet y los tres usos del cuchillo. Blake Snyder y su “Salva al Gato” para aprender a querer a tu personaje.

CONTENIDOS

Programa del curso on line GUIÓN DE CINE

ESCUELA DE GUIÓN
DE MADRID

CURSO ON LINE

- ✓ **El personaje como paciente y el antagonista como estímulo (14 horas)**
- ✓ **Los personajes se comunican / El arte de dialogar (16 horas)**
- ✓ **Subtexto: la palabra como máscara (10 horas)**
- ✓ **Dirección de actores: cómo recoge un actor nuestros textos (4 horas)**
- ✓ **Crítica de cine: aprendiendo a escribir sin contar la película (10 horas)**
- ✓ **Derecho y copyright: protegiendo nuestros guiones (4 horas)**
- ✓ **Aprende a vender tu historia: Pitch, Logline, Breve Sinopsis (14 horas)**
- ✓ **Los directores hablan de cómo concebir una historia y cómo convertirla en película (4 horas)**
- ✓ **Los guionistas hablan de sus herramientas para escribir guiones (4 horas)**